



Nelkuali
Centro de Evaluación Educativa
y de Competencias Profesionales
de Hidalgo CEECPH.S.C.

CONSOLAO PUEBLO AFRODESCENDIENTE DE VENEZUELA: ACTUALMENTE MACUQUITA

(CONSOLAO AFRO-DESCENDANT PEOPLE OF VENEZUELA: CURRENTLY MACUQUITA)

Msc. Gabriela del Carmen Rivera González
gr8997519@gmail.com
Liceo Bolivariano Vicente Campos Elías
Mérida- Venezuela

Resumen

Este artículo se centra en explicar la construcción de identidades culturales y ancestrales contemporáneas de los habitantes de La aldea de Macuquita, una comunidad afrovenezolanadescendiente de un pueblo de negros libres, ubicada en la parroquia Guzmán Guillermo hasta llegar a la Capital falconiana, estado Falcón, Venezuela. El objetivo es comprender las posibles relaciones existentes entre los significados religiosos actuales y la memoria social, que sobre el pasado fundacional de esta comunidad, rememoran sus habitantes en las distintas ceremonias que practican. Desde una perspectiva etnográfica se exploran las relaciones socioculturales que trazan los Macuquita en su cultura ancestral, sus cantos que identifican sus costumbres, entre otros. En fin, se concluye que los procesos identitarios los Macuquita están asociados a mecanismos de resistencia, negociación y autonomía cultural, desarrollados en el pasado y reactualizados en el presente.

Palabras clave: Identidades culturales, aldea de Macuquita, comunidad afrovenezolanadescendiente.

Abstract

This article focuses on explaining the construction of contemporary cultural and ancestral identities of the inhabitants of the village of Macuquita, an Afro-Venezuelan descendant community of a free black people, located in the Guzmán Guillermo parish up to the Falconian capital, Falcón state, Venezuela. The objective is to understand the possible existing relationships between the current religious meanings and the social memory of the foundational past of this community, recalled by its inhabitants in the different ceremonies they practice. From an ethnographic perspective, we explore the sociocultural relationships that the Macuquita people trace in their ancestral culture, their songs that identify their customs, among others. Finally, it is concluded that the identity processes of the Macuquita are associated with mechanisms of

Msc. Gabriela del
Carmen Rivera González
gr8997519@gmail.com
Liceo Bolivariano
Vicente Campos Elías
Mérida- Venezuela

Sugerencia como citar:

Rivera, G. (2023).
Consolao pueblo
afrodescendiente de
Venezuela: actualmente
Macuquita. Revista.
Mundo Científico
internacional. Volumen 4.
p. 89-94.

<https://mucin.nelkuali.com/archivo/>

Recibido: 28/12/2022

Aprobado: 28/01/2023

Publicado: 01/02/2023

resistance, negotiation and cultural autonomy, developed in the past and reactivated in the present.

Key words: Cultural entities, Macuquita village, Afro-Venezuelan-descendant community.

Macuquita asentamiento de la raza negra en Falcón, la aldea de Macuquita, fue fundada por hombres venidos de África. Desde esta olvidada población de la parroquia Guzmán Guillermo hasta llegar a la Capital Falconiana, hay aproximadamente veinte kilómetros. Siempre cuando se hace referencia al arribo de los españoles a este continente, por lo general se habla del “encuentro de tres mundo”; el indígena, el europeo y africano.

Es desde entonces que los habitantes de estas Aldeas y de muchas otras que ya no existen, recibieron entre los elementos culturales y europeos el idioma, la religión, costumbres, poesía e instrumentos musicales. Se produjo una mezcla, pero también una erradicación de su cultura: El sonido del tambor africano fue sustituido por la guitarra, que le facilitaría aún más a los españoles su trabajo religioso, permitiendo el subyugamiento de la raza.

Cuando se hace referencia a los aspectos locales, se observa que la religión por ejemplo ha jugado un papel importante en los procesos de reconfiguración social y reconstrucción cultural de los pueblos afrodescendientes (Alemán 2001; Chacón 1979; García 1985; García 2005d; Mora Queipo 2007), lo que implica que en sí misma la religión es una forma de resguardo, resistencia e integración cultural para los descendientes de africanos, por lo menos en América (Carvalho 2009). Es el lugar desde donde se pueden trazar lazos entre la población afrodiaspórica, conformando una especie de “unidad geopolítica y cultural por el lado de la religión” (Carvalho 2004: 82).

Hay que destacar que desde España llegó el verso y la imposición de la oración cristiana, que luego el negro unió a la música, la tambora serrana, la charrasca, el pandero, entre otros. En Macuquita se acostumbraba elaborar una flauta con la planta denominada carruzo, la cual emitía diferentes sonidos con la misma. Así tocan y cantan el pasacalle, ritmo lento-solo se toca por navidad, que se atribuye al paso de



Nelkuati
Centro de Evaluación Educativa
y de Competencias Profesionales
de Hidalgo CEECPH.S.C.

la perihuele, ejecutado por cuatro hombres quienes van al mismo paso, guiando este un pujido que lleva el movimiento.

La pacavana; los negros asocian este ritmo al látigo que le echaban los amos a sus siervos y esclavos. En esta región se le llama “monda, pavana, una “pela”; es una música lenta y grave. De allí el nombre que se le da el canto navideño denominada pavana. En época de navidad, la parranda se acostumbra visitar casa por casa y entonar pasacalles, estribillos, décimas y cantos alusivos a la fecha que se celebra para el día de los santos entonan coplas como estas:

“Aquí traigo a todos con muchísima alegría
y cubierto con el manto
vengo de Santa María...”

Para un 25 de diciembre se entona algo como esto.

“Aguinaldo si, aguinaldo no
denme mi aguinaldo
que eso busco yo...”

Para un primero de enero

“Día primero de enero
Se promueve mi atención
y te llego aquí primero
con el nombre e ‘Juan Ramón...”

Como canción de cuna tenemos la siguiente

“Se levanta el tucuchito
la perdiz y el conoto.
Se saluda uno a otro
y se sienta a cantar.
Rompe la voz el gonzal



Nelkuati
Centro de Evaluación Educativa
y de Competencias Profesionales
de Hidalgo CEECPH.S.C.

con una canción tan larga,
pero queda en dulce calma
llamando a sus pajaritos
la rondaja y el vivito
que quieren cantar al ara.

Esta canción recoge los nombres de infinidad de aves, características de la fauna de esa zona. Así mismo, hace mención al tigre y al león, los cuales abandonaron en la sierra de Coro. En Macuquita se rinde culto a San Miguel y a la Virgen del Carmen, cuyas fiestas patronales se celebran el 29 de septiembre durante la celebración (los rezos), se toca el violín, cinco y media, la tambora, el cuatro maracas y se improvisa los cuatros, maracas y se improvisa los cantos y rezos dirigidos a las santos patronos.

Visitar la población de Macuquita y mirar sus viviendas es retroceder a doscientos años, fueron construidas con hierba guinea, cocuiza brava. Es un pueblo de gente noble y sencilla sus habitantes son de bajo nivel instruccional. Existe una escuela hasta sexto grado, en la que asisten los pocos niños de los que allí habitan. Muchos niños prefieren ayudar a sus padres en el trabajo duro en el campo. Muy pocos se ha mezclado esta raza en esa zona de la sierra de Coro, estado Falcón.

Las razones por las cuales esta gente deja su tierra son fácilmente explicable, pues más de cuatro siglos de trabajo siendo tratados como si fueran bestias de carga, bajar desde la montaña, con la espalda encorva por bultos llenos de bananos, ariguaje, maíz, ocumo, ñame, caraota, hojas de caipo, sidra, piña, patatas y otros alimentos hasta llegar a Coro, cubriendo una distancia de 20 kilómetros aproximadamente. Se añade a esto, la incuria y el olvido de los entes gubernamentales, los cuales jamás se han preocupado por construirles una carretera entre las poblaciones más próximas, como son santa María y la Chapa.

Lo más lamentable de todo, es que este lugar fue declaró en el año 2009 como patrimonio histórico cultural de Venezuela, aunque en la actualidad continúa en el olvido. Es importante despertar a las comunidades afrodescendiente asentadas en la sierra del Estado Falcón, a fin de que puedan reclamar por sus derechos que a lo largo del tiempo han sido ignorados en el país. Un despertar para que, como venezolanos, estas

comunidades tengan acceso a planes, proyectos y programas, que tienda a mejorar su calidad de vida.

Es importante dar a conocer, nuestras raíces afrodescendiente, mucho se habla de rescatarla, defenderla, valorarla. Si los venezolanos, en especial, los falconianos, amáramos la tierra que nos acoge y valoramos a un pueblo que se reveló de su esclavitud el 10 de mayo de 1.795 cuando se gestó el alzamiento de esclavizados comandado por el zambo José Leonardo Chirinos. El levantamiento de los negros en la sierra Falconiana es la gesta heroica más importante en la historia nacional y regional durante la colonia, y por qué no decirlo, fue el inicio a la gran gesta americana. A propósito de aproximarse a los 222 años de olvido, trozos de la serranía luz que aún hoy arde.

Referências

Alemán CE. (2001). Voces Plurales: Corpus Christi y sus Diablos Danzantes. En: Jaramillo de Norden I, (ed). Influencias Africanas en las Culturas Tradicionales de los Países Andinos II Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Folclórico delos Países Andinos Santa Ana de Coro: Ministerio de Educación Cultura y Deportes, Viceministerio de Cultura, Gobernación del Estado Bolivariano de Falcón, CONAC, Fundación Bigott.

Carvalho, J. (2004). Los Afroindios en el Siglo XXI: de la Diferencia Regional a la Política de Identides. En: S. Finocchietti, (ed). Los Afroindios de los Siglos XVI al XX. San Borja, Perú: UNESCO. Pp 78-91.

Chacón, A. (1979). Ensayo sobre la Realización del Sentido en la Actividad Mágico-Religiosa de un Pueblo Venezolano. Caracas: Universidad Central deVenezuela/FACES.

García, J. (1985). Saint John the Baptist and Saint John Congo (Reinteretation andCreation of African-inspired Religion in Venezuela). Symposium on "Survivalsof African Religious Traditions in the Caribbean and Latin America". San Luis deMaranhao. Brasil: United Nations Educational Scientific and CulturalOrganization. p 7.

García, J. 2005d. Las Fiestas Afrocatólicas y Nuestra Afrovenezolanidad En: Ramos N, (ed). Resonancias de la Africanidad. Caracas: Fondo Editorial IPASME. p 143-186.

Mora-Queipo, E. (2007). Los Esclavos de Dios. Religión, Esclavitud e Identidades en laVenezuela del siglo XVIII. Mérida, Venezuela: Ediciones del Vice Rectorado Académico. Universidad del Zulia.