

LA ARQUITECTURA DE SER TALENTO DOCENTE (THE ARCHITECTURE OF BEING A TALENTED TEACHER)

Nombre: Morely Yudith Flores
morelyflores@gmail.com
Santiago-Chile

Resumen

El presente artículo científico tiene como intención, reflexionar acerca de La arquitectura de ser talento docente, se estimó el uso de una metodologíafenomenológica-interpretativa, razón heurística sujeto a las consideraciones de exploración y descubrimiento que hace el investigador como reflexión al desarrollo vivencial profundo que conduce a la significación holística del talento docente, En consecuencia, interesa asumir el paradigma postpositivista como opción epistemológica acompañada de un acercamiento a la teoría akashico y la técnica de la observación intuitiva, en caracterización a los hallazgos resultaron categorías y subcategorías para dar respuesta a la presente investigación por cuanto las dimensiones fueron expuestas: lo ontológico del ser, epistémico del saber hacer talento, y lo axiológico como el valor clave que temple a la investigación del estudio.

Palabras claves: docente, ser talento, incrédulo.

Abstract

The present scientific article has the intention of reflecting on the architecture of being a teaching talent, the use of a phenomenological-interpretative methodology was considered, heuristic reason subject to the considerations of exploration and discovery made by the researcher as a reflection to the deep experiential development that leads to the holistic significance of the teaching talent, Consequently, it is of interest to assume the post-positivist paradigm as an epistemological option accompanied by an approach to the akashic theory and the technique of intuitive observation, in characterization of the findings, categories and subcategories resulted to respond to this research as the dimensions were exposed: the ontological of being, epistemic of knowing how to do talent, and the axiological as the key value that tempers the research of the study.

Keywords: teacher, being talent, unbeliever.

MUCIN “MUNDO CIENTÍFICO INTERNACIONAL”

Introducción

La conciencia sería como el ojo que ve, y la atención, como la luz que ilumina para que el ojo vea. Sólo cuando llevamos la atención a nuestro interior es cuando podemos descubrir aquello que permanecía cubierto y desvelar aquello que estaba velado.

Mario Alonso Puig

El artículo para emprenderse pretende imbricarse en la reflexión de la arquitectura de ser talento docente, mas no precisa convertirse en una incertidumbre para el mismo, quien en su área disciplinar inspira; por una parte, vocación, emoción, acción, compromiso y por otra parte el talento que se traduce en; ingenio, inteligencia, capacidad, idoneidad, don de ser, en este sentido el presente de hoy es auto descubrirse en la pura capacidad creativa del talento que en el pasado era sin sentido.

Todo ser humano tiene la maravillosa experiencia de vivenciar sus propios saberes y la pasión con que lo hace, cuando se envuelve en el mágico proceso de la reflexión inspirada en la imaginaria fluidez de ideas que, sin lugar a duda, invitan a plasmarlas en cualquiera de los entornos que así lo requieran. (Tardif y Lessard, 2000). hablar del saber docente es el “placer del saber mágico por las producciones es relacionarlo con el sesgo del todo”, desde sus mágicos encuentros del yo de lo que es con lo que hace: ser (emociones, cognición, expectativas, historia personal, experiencias vivencias, interacciones) y con lo que hace al enseñar y aprender, además son dos elementos que no pueden verse como dos polos separados por la mente, sino como conexiones engranadas con el universo, en tanto Dispenza; J (2012), la realidad se fragua en la mente intersubjetiva cuando tiene una reacción sobre el (mundo) objetivo. En la física cuántica, el efecto observador afirma que allí donde centras la atención está la energía, de lo contrario, se afecta al mundo bilateral del sujeto.

De igual manera Ríos, A. (2021), afirma “la mente humana es capaz a través del cerebro de tener una amenaza emocional del saber”, si la mente es dualista le meterás mucho ruido y este se asemeja a la comparación crítica de las lamentaciones del pasado, emisiones de juicios sin sentidos, insensibilidades, ego. El mismo autor refiere a “la neurociencia afectiva de los saberes” ya que las experiencias son vivencias, aprendizajes, entusiasmo, atrevimientos, fe en nosotros y disposición para

MUCIN “MUNDO CIENTÍFICO INTERNACIONAL”

llevar a cabo el entrenamiento necesario para que pase del saber ser al saber hacer, en este orden la atención a vivir es el presente del campo cuántico, Vallejo (2008): La cuántica habla de realidades indivisibles, más allá de lo imperceptible, y por ende de la interconexión de todos los hechos y de la interdependencia de todos los seres y entidades, descubriéndonos en última instancia desde un todo inseparable en el que los puntos del universo están simultánea e íntimamente relacionados. donde existen todas las posibilidades en una sola comprensión holística, no hay separación de saberes entre lo que yo soy y el universo.

El arte de Ser Talento

La unificación de nuevos saberes tiende a imponerse como un fin en sí misma y un imperativo social indiscutible, Tardi, M. (2014) “El valor social, cultural y epistemológico de los conocimientos reside en el tránsito del saber decada uno, pues lo que se persigue es la renovación constante de los conocimientos, que, en cierto modo, son comparables a “conjuntos” de informaciones técnicamente investigados, y difundidos por una comunidad científica. Conde, I. (2018), refiere “Este mundo que necesitamos proyectar, pasapor encarnar un nuevo modo de vivir”. Ante todo, son estilos, paradigmas que deja el homo Sapiens para caracterizar al homo intuitivo, quien en su talento despierta ante lo novedoso trasciende y reforma desde sus bases los nuevos desafíos del mundo.

Según Lazlo (2014, P.62), tenemos a nuestra disposición dos formas de experimentar el mundo desafiante. Hay una dimensión observable y otra oculta. La primera, es denominada, observable o manifiesta, se trasmite a través de los sentidos porque es tangible sabes lo que se te da fácil porque lo tienes como don natural. Aristóteles solía decir “Nada está en la mente, que no haya estado en los sentidos”. La segunda dimensión oculta, aquella que te llega como efectos sutiles lo intangible; se te desarrolla en el continuum de la vida en forma de descubrimientos, imaginación. Gadamer los sujetos se ven de acuerdo a sus propias percepciones, creencias, sentimientos y conductas que se desarrollan producto de su vivencia en el escenario donde cohabitan cuando hablamos de la hermenéutica nos referimos al arte de interpretar y comprender lo intersubjetivo de la acción humana, mediante ideas libres, creatividades, que tienen su fuente en la filosofía de este, por cuanto se refiere a interpretar el

MUCIN “MUNDO CIENTÍFICO INTERNACIONAL”

sentido de ese algo, es decir buscar el significado de las acciones humanas e intentar descifrar lo intersubjetivo en la trascendencia de la razón misma sobre que es, o cual es el significado de algo. Gadamer menciona que "la interpretación no es un acto complementario y posterior al de la comprensión, sino que comprender es siempre interpretar, y en consecuencia la interpretación es la forma explícita de la comprensión" (1975: 378).

En tal sentido, nuestras capacidades cognitivas van desde lo muy interno para pasar a lo externo” Leal; J. (2020), hay una fuerza, “un algo” una energía que nos motiva paraliza, inquieta, nos envía señales, hay algo desde lo interno nos damos cuenta de que nos apasionamos de ese algo cuando sencillamente nos atrapa. Mahatma Gandhi, despierta ante un talento insospechado, siendo un abogado muy tímido descubre algo que lo sacude “la injusticia hacia el prójimo”, siendo un punto clave, una señal, y va desarrollando el talento con tanta pasión en donde la fluidez de la comunicación es su mejor arma para luchar por los derechos humanos, el corazón de una masa se vuelca con su sola presencia emanaba talento mágico.

En este orden, el elemento genético de la persona cuenta desde la fuerza de lo interno como don que se intuye lo suficientemente potente para que el cerebro trabaje, Sócrates se preguntaba una y otra vez (don) “como llegar a la verdad, como romper con los conocimientos rígidos” invitaba una y otra vez a sus grupos de alumnos a encontrar la verdad, darle a entender al hombre que vive en la ignorancia y la mentira, (Hernández, 2016, p.7). a los efectos del análisis de Valdizan (2006; p 48), el hombre es considerado como un “ser competente” tiene la virtud de desarrollar su propio talento a través del aprendizaje (Gary; 2006, Cervantes; Cubeiro; 2007, Bolton; 1970). El sujeto es dueño de sus ideas, está consciente de la necesidad de prepararse y demostrar sus capacidades, en este sentido la UNESCO (2019) insta reiteradamente año tras año a reflexionar “es necesario promover, estimular, motivar esfuerzos de desarrollo del talento humano”.

Tal hilo discursivo nos mueve a la razón de reflexionar en el sujeto social en su experiencia de ser como profesional de la docencia pues soslaya en sí mismo el trípode rutina-cultural-competente como cualidades, por cuanto en asociación de ideas de Torelló, Tobón y Echeverría (2014), el tránsito de la vida académica concurre en su yo en significados, y a esa experiencia visionaria de acciones de talento.

Dicho esto, mi objeto de estudio se orientó dentro de un espacio de sociedad cotidiano al

MUCIN “MUNDO CIENTÍFICO INTERNACIONAL”

interpretar el hacer- ser -pensar-vivir en un ser docente talentoso hasta ahora de fácil manejo en cuanto al perfil del área disciplinar, pero en cuanto a su talento en el docente debe entenderse en sí mismo como talento y no verse en un plumaje limitativo de su accionar que se traduce en su propia actualidad por el modo de potenciarse tradicionalmente. no obstante el docente tiene que verse en su talento, ya que el va construyendo sus experiencias como investigador innato por naturaleza, su laboratorio está atado a la vivencia del día a día, en cada clase que orienta, en cada estudiante que forma, Alonso (2019), parte de la idea, que “todo ser humano está llamado hacer un potencial, lo que verdaderamente tiene es la grandeza y así lo define la propia naturaleza del educador”, educar es sacar del estudiante lo interior que tiene, las personas “no son cubos vacíos que hay que llenar, sino el fuego que hay que encender”, de esta manera el talento es esculpir, producir, moldearse a sí mismo y ser congruente con ese ser que se forma pues exige presencia activa, voluntad y pasión.

Por ende, el talento humano, según Jericó, P. (2017), basa el significado en “la combinación de capacidades que permiten desarrollar la actividad

compleja de manera independiente y creadora al mismo tiempo, a su vez conforma el nivel superior de desarrollo de esas capacidades”. En tanto la esencia del docente está en disfrutar lo que simplemente realiza en su diario vivir heurístico y potenciar lo que sabe con nuevos argumentos e ideas innovadoras que dan origen a nuevos conocimientos desde la pasión creadora que se manifiesta en su mundo de vida, Duncan (2017) “Todos nacemos siendo creativo, y nacemos con una imaginación desbordante”, para ello es necesario intuir para instruir, formar sujetos aptos para enfrentarse al trabajo de su competencia sencilla o compleja para lo que fue formado, comprender que cada aprendizaje y enseñanza da una experiencia valorativa.

En este sentido, el profesional de la docencia de hoy deja atrás conocimientos obsoletos y los reemplaza por nuevos, porque el estudiante del hoy, así lo exige al tener a su disposición toda la información del presente, en este sentido se adoptan nuevas formas del accionar ante el potencial generacional que surge, lo que ayer se impuso ya no sirve para el año siguiente, las ideas o creatividades surgen de la nada, todo se adapta a la emergencia que así lo requiera.

MUCIN “MUNDO CIENTÍFICO INTERNACIONAL”

En tanto el sistema histórico del docente está envuelto en la iluminación de ideas abductivas en el entorno laboral-personal. De acuerdo con la investigadora el talento docente es un icono estratégico que se quiere abrir hacia una pedagogía dinamizadora ante tal panorama surge el interés de esta investigación donde pertinentemente la autora se pregunta:

¿Cuál es la conceptualización de la arquitectura de ser talento docente?

¿Cuáles serían los elementos inclusivos para comprender la arquitectura de ser talento docente

En ese tenor el significado del talento para los docentes se concibe como la suma de factores: cognición, vocación, acción de gerenciarse a sí mismo y desarrollo de capacidades como competencias, fenomenológicamente todos los elementos trascienden como la identidad del ser, su percepción diferente del mundo los lleva a ser muy sensibles y a ver las cosas que los demás no ven.

Visión metodológica

El cimiento paradigmático del presente artículo se suscribe bajo el paradigma postpositivista interpretativo, de enfoque cualitativo de investigación transaccional-intersubjetiva bajo la visión de Husserl debido a que se enmarca en la realidad de las acciones que conjugan al talento docente. El método fenomenológico hermenéutico sirvió para establecer la relación entre la interpretación de las experiencias de los docentes (hallazgos) y el fenómeno en estudio develado.

La esencia de este método está en conservar el texto fenomenológico como fuente, acercando la esencia vivida evidenciada desde la fisonomía individual a través de la observación. La fenomenología, que motiva este estudio interpretativo por su naturaleza como espacio de investigación, donde el docente pueda abarcar de manera reflexiva, su proceso de despliegue desde sus propios talentos.

El modo de operar es el pensar de Gadamer, autor que permite a través de su círculo hermenéutico, como investigadora, en primera instancia comprender, para luego pasar a la comprensión ideática de las fuerzas – basada en las ideas poderosas de las verbalizaciones- a un proceso de aplicación de la comprensión y de allí a un proceso de legitimación de la consistencia, de esta manera se cumple con la hermenéusis planteada por el autor

MUCIN “MUNDO CIENTÍFICO INTERNACIONAL”

Conclusión y discusión

El saber hacer del docente es la acción, aventura, desafío, reto, un proceso de construcción, de nuevos conocimiento sacar las competencias que tiene cada quien, hacer fluir las ideas desde las más pequeñas hasta las más grandes, como el hecho de crecer, mejorar y progresar sentir que puedes contribuir al bienestar de otras personas, el saber hacer es entregarse, alinearse con las decisiones que necesitas para conectarte con un todo que intuyes ante la autorrealización que anhelas y hacerlas realidad (Marina J.2019, Domínguez, P2020), cuantas más experiencias vivamos, más se amplificará nuestro espectro

de posibilidades, nuevas vivencias, deseos y cambios. El docente de vocación y conciencia asume su profesión como un acto de imaginación, creatividad y de talento educativo fortalece el campo educativo en materia de cómo abordar el estudio de los prejuicios y la distorsión cognitivos en el docente de educación universitaria y tales constructos se forman como parte del tejido de saberes cotidianos.

Las Conclusiones que se refieren a continuación están relacionadas al factor axiológico el cual es un elemento fundamental de la interacción de los pares docentes e incluso hacia sus estudiantes depende la comprensión como humanos. Hasta ahora las relaciones estaban siendo eminentemente concreta al aspecto formativo pragmático, pero se encontró que la sensibilidad del docentes altísima solo que no se da la oportunidad de mostrarse en el contexto.

Los elementos inclusivos en el docente son: Oportunidad de contrato, Apoyo institucional, Reflexiones críticas, Adaptación curricular, Formación docente, Tendencias paradigmáticas, Limitaciones intersubjetivas, Necesidades humanas, Desarrollo de saberes, Aprendizaje en industrias, Capacitación constante.

La concepción del Talento desde el Docente del IUTVAL resultó ser una idea altamente Compleja muy aproximada a la idea de Peter Berger (2017) en tendencia a la construcción social de la realidad en creatividad, iniciativa y competencia que esta idea es contraria a la idea de Sandra Berger (1990) donde es solo cuestión de coeficiente de inteligencia.

A manera de discusión se recomienda

1. Continuar con investigaciones
2. En relación a las competencias axiológicas
3. A nivel de la educación universitaria

Referencias

Alonso Mario (2021). Resetea tu mente. Descubre de lo que eres capaz

Alonso Mario (2017). Tómame un respiro! Mindfulness

Conde Ignacio (2018). Nota Publicada en la Revista Convivir en Octubre del mismo año
<https://www.convivirpress.com/nuevo-paradigma-el-hombre-intuitivo/>

Dispenza Joe (2012). Editorial Urano Categoría ficción Año, edición 1 <http://www.buscalibre.cl>

Domínguez, Paola (2020) Reinventarse III, derribe Muros. <http://www.excelsior.com/paola-dominguez-bullosa/1320821>

Kahneman, D. (2011), pensar rápido pensar despacio. Barcelona random housemondadori

Lazlo, E. (2013). La naturaleza de la realidad es el resultado de medio siglo de apasionantes estudios sobre el significado y propósito de la existencia. Editorial Kairós SA / 978-84-9988-577-3

Leal Gutiérrez Jesús, (2020), Visión filosófica de los paradigmas sistémicos e integrales emergentes
<https://orcid.org/0000-0002-6833-8767>

Tardif, Maurice. (2014), Los Saberes del docente y su desarrollo profesional